

Телеф. Редації: 29-41.
Друкарні: 29-26.
—
В СПРАВІ ОГЛОШЕНЬ
ЗВЕРТАТИСЯ ДО АДМІНІ-
СТРАЦІЇ.
—
ЦІНА ОДНОГО ПРИМІРНИКА
20 сот.

активній згоді ці собою у світовому комуністичному сенсі. Націоналізм — націоналізм в нашому „буржуазному“, націоналістичному розумінні — більшістю користуватися тільки на те, щоб а потім працювати замість соціального порятунку. Тому також вони і легким серцем погодилися на узалебнення, подібне, як погодилися на чужацькій, морданській, організації і т. п., викладаючи в усіх справах цим же іншим зміст, ніж ми гадаємо. Вісім конгресів і КІК(У) і приволоди націоналістичних „улюблених“ Шумських і Номію подібних хорочаться в світовому або несправедливому перекладі націоналізм отримав біля вузьких берегів комуністичного табору. Визнання мусить призвано все садижити на тим, щоб інтернаціоналізм, „процентарський“ зміст культури людських національних членів Союзу не витратив цієї своєї интернаціональної сутності і не поглинувся в широкі

Одначе глибоко зацікавила згадка, що всі багачки про інтернаціоналізм та характер робітничого руху в одна велика брехня й самообман. Саме в ділянці робітничого життя, де ми маємо найбільш першим й другим інтернаціоналізм, а тепер більшовизм своїм третім інтернаціоналізмом, а саме в цій частині інтернаціоналізму найліпше — національна точка погляду виправдує себе просте блискучим способом. Чому виступи соціалізм та комунізм мусять побудувати тілний з інтернаціоналістичкою ментальні? Чому, якщо їх прахні соразні змислувати, вони не можуть побудити незалежно від себе в кожній національній державі соціалізм? Чи „логічний“ побудова тільки шкільної соціальної інтернаціоналістичкої організації? Ми пригадуємо тільки, що ми не бачили. А саме соціалізм та комунізм розвинути не знають державних межів, а їх тільки припиняє тільки націоналістичка сутність. В Америці, Азії та Європі. А тому, що так само в нас діє, всі спроби перемінити міжнародні робітничі організації з організацій чини, своєю організацій, які мають на увазі тільки з центра діяти тільки націоналістичкою менталь, мусять остаточно зрозуміти, що це з Комінтерну, мусять зрозуміти й державні менталь чини.

— Грамофон замінив книжки. Славний митишівський письменник Едгар Уолес, автор жалящих і кримінальних повістей, почав нову лоду у методах літературної праці. Писати книжки і ставити п'єси, це на його думку, нині за мало. В обох випадках письменник є надто далеко від читача. Щоб зблизитись з ним, Уолес хоче обмінити видавця, друкарів, спелу та артистів і оповідати свої повісті на грамофонову ленту. Він зробив це вже зі своїм останнім оповіданням „Молодість у багні“. Коли цей його винахід матиме успіх, Уолес хоче переповісти на грамофон своїх 160 повістей і 400 оповідань.

— Обезпечення частин тіла. Англійська фільмова зірка мис Мебель Павлитон обезпечила свої очі на 30 тисяч фунтів. В той спосіб хоче вона запевнити собі матеріальне існування на випадок нещастя очей, що в житті фільмових акторів є заздалегідь встановленою небезпекі з огляду на величезне напруження очей при накручуванні фільму. Рівня аскураційна премія коштує мис Мебель 350 фунтів. Проте це є не рекорд в обезпечуванні різних частин тіла славних артистів. Нпр. славний відомий російський танцюрист Павлов є обезпечений на 36 тисяч фунтів шт. Горланка славного Каруза була обезпечена на 20 тисяч фунтів шт., а Палеревський маскерував свої пальці на 40 тисяч фунтів шт.

— Бюрократичний жарт. У радянським „Гудку“ читаємо таку соковиту побутову історію: Начальник заліз. станції Полтавська (півд.-східного шляху) Блішніков сильно нудується. Він хотів розв'язати однакову проблему своєї буденності якимсь жартом. 3-го серпня покликав до себе вагоніка Шкорпетка і сказав: „Від завтра ти перебираєш під мене управу станцію. Ось довеша з центра.“ Робітник, що важив увесь час багаж, гадав, що „малачество“ галузе. Але офіційна телеграма була переконуюча і підпис був на ній: „Кесельмакель“. Перевели всі формальності, склали акт і підписали „Блішніков — віддає станцію, Шкорпетко — перебрал“. Аж тоді Блішніков почав реготатись і оповів як він підробив телеграму. Але Шкорпетко вже не повірив. Він увійшов у свою рідку і не бачив нічого смішного ні дивного і тому, що він може бути начальником станції і відмовився віддати управу. Блішніков покликав поліцію і князя Шкорпетка арештувати. Але поліція не бачила причини до арештування — всі папери в порядку. Блішніков мусів писати аж до центра і розвозити халепу. За той час Шкорпетко був начальником. Мусів прихитити комісія і аж тоді Шкорпетка „скасували“.

Театри.

Великий Миський Театр:
4-го г. 7:30 веч. „Аліє Мімі“, оперета, автор Г. Гістедт.
5-го г. 7:30 веч. „Мала хрещиница“, комедія А. Вірабо, прем'єра.

Кіна.

„Аполло“: „Хата вуйка Томи“.
„Лек“: „Трагедія театру (Ідіот)“.
„Окна“: „Усім долі“.
„Палас“: „Вулиця смерті“.
„Фатаморган“: „Горілка золота“.

3 театру.

Український Просвітнянський Театр: „Осінній маневр“, оперета Кальмана. Салі „Народного Дому“.

Критикувати? Ніхто вже нині не має цього наміру, аніжти умовини, в яких прокидає наш провінційний театр, віддалені від життя від цивілізованого світу. Ізмови погляду на суспільство такого театру лишається погляд відомий нам — рівень. Цей рівень був учора нижчий від першого. Обставини збільшили як у митишівських виставах у залі Лисенка театру „Кооператив“ під управою дир. Стадника: костюми, що вражали військових шави своєю „деточністю“ — воно було добре для такої „жизні“, хоча та, втім, і була стійкою, можна було асистувати чимсь екстремістичним, відомим тільки для акторів і обставин, яким важко ставити ілюзію аристократичного середовища.

Група, як усі наші театральні мандрівні театри, має три акторів: акторів, акторку і 12 професійних акторів і „доходівців“. Усю оперетку „тримає“ п. Нікітін, з урочливою оперетковою фальшю, приймаючи голосом і свободними рухами. П. Веселовський, що дав гостинний виступ, відомий уже у Львові своїм добрим голосом і не без спонів рутини. П. Сорока, досвідчений актор — високий потрібний гумор: п. Сорока це

мала вправного типу, а може пастрою. П. Шеремета був ананістичним австрійським генералом. П. Костіана з добрим голосним матеріалом потребує музичної та акторської школи, які не зашкодили би і непоганому акторові Ганні. А разом усе товариство — доброго режисера. У акторів спенах більшість не знала, що зробити зі своїми речами, погами то чим. Були моменти, коли відносення оперетки нагадувала ліричну меланхолію наших побутових п'єс. А паві були такі моменти, що вчили про своє минуле, мусіли мабуть кохатись і виходити змужем у 10 р. життя.

Театр може бути гордий тим, чим гордиться неодавна наша організація: що арештовані з нічого. Чи по виставах гадатимуть? Виставах тим, які не думають, ли повинен вигадати справжній настрій волевого пілота на тлі чорної ночі і оповідаючи волевою збавою в замку бароново. Як по передати на такий сцені в такими технічними засобами? Чим скромніші ці засоби, тим кращі треба акторів, щоб передати те, чим живе оперетка. І саме на прикладах таких вистав бачимо, що реалістична обстановка бешкетує.

Мова всього театру нагадувала передпопівні часи.

М. Р.

3 сокільського руху.

Сокільський День на площі Сокола-Батька.

У Львові існує кілька сокільських товариств. На Городицькій „Сокол III“, на Личаковій „Сокол IV“, є „Сокол на Замарстиніві і Клепаріві“. В неділю дня 16. вересня організували ці товариства руханково-спортивний виступ, що заслугою на прихильну згадку.

Без огляду на непогоду і захмарене небо на площу „С.-Б.“ прибуло до дві тисячі глядачів. В год 2-й попередній виступ змагання в копаному м'ячі м'ячевих дружин „Сокола IV.“ — „Сокола“ з Боршівця з виступом 2-1.

В год 3-30 перегляд відділів. До перегляду стануло 219 людей. Кожне Товариство виступило з доробком своєї праці. І так „Сокол III.“ побіг члени у сокільських одностроях виступив з двома ролями ученими, один у повних сокільських одностроях, другий у руханкових одягах з блакитною перев'язкою на голові.

„Сокол IV.“ попри чети члени, ролі члени в народній нощі і дружини копаного м'яча привів свій сокільський доріст. Гарно вражали м'яцеві дівчатка в народній нощі і хлопці з обручами. „Сокол“ Клепарів дав чети сильних змагунів у руханковому одягу. „Сокол“ Замарстинів виступив зі своєю молодого оркестрою, яка пригравала до виступу.

В програмі були вправи вільноруч Соколі, описав Соколік, аправи на приладах, свободні вежі і на приладах. З легкоатлетики біг 100 м., гімна, мет ратником і булавою.

Найбільше враження побіг аправи на приладах викликали громадині вежі. Соколи з Клепарова будували вежі, учасники Сокола III. на коні, члени Сокола III. на поручах, члени Сокола IV. свободні вежі, а доріст на кізці.

Глядачі гарно оплескували вправляючих та побіжників у спортивних іришах. Перебіг виступу був належним зйомом сокільських товариств з їхньої праці, доказом, що здорова сокільська ідея стає твердою ногою на передистіях. А признає тим товариствам належиться тим більше, що в арозумній анімізації справин викуня площі весь дохід з виступу призначили на „Український Город“.

Сподіваємося, що цей перший виступ львівських Соколів самостійно без руханків „Сокола-Батька“ відає в традицію і що кожного року будуть вони здатати ані з своєї успішної праці, а до цього виступу долаються телер основний Соколів з Голоска Вел. і Сигіянки та інших перемість Львова.

Сокільське Свято в Чорткові відбулося 16. вересня п. р. З огляду на непогоду і дощ, який падав під час передпопівні відбулося при участі трьох сокільських гнізд і одного Луца. Перед популом відправили Службу Богу і банакху. Пополули руханковий виступ на міській спортівній площі, а відтак фестив.

Нові книжки й журнали.

„Молоде Життя“, часопис Українського Пасту: місячник, Львів, 15-го вересня 1928.

Життя й Революція, місячник: книж-

ка VII. за липень 1928. Державне Видавництво України. Зміст: В. Сосюра: Сад; І. Микитенко: Торт; П. Філанович: Гураф; В. Антонович: Данилович: Печатка; О. Лан: Буди; Я. Лебідь: Веселчанський буди; М. Рильський: Сашко; Ш. Андерсон: Усі враз; М. Богданович: Мелі; Сонет; Б. Якубський: Творчий шлях поета; Я. Савченко: Вертер із партійним кинтом; М. Драп-Хмара: Поет білоруського відродження; Г. Майфет: Критика північності; В. Хмурій: Анатоль Петрицький; Я. Юрмас: До біографії М. Д. Леонтовича; Нотатки. Бібіографія. Нові українські письменники за 1927 р.

Вільне Казачество, двунедільний журнал літературний і позитический. Прага. Ч. 19-10.

Літопис Українського Друку, орган Державної Бібліографії шотинжеле видання Української Книжкової Палати. Ч. 31-32 з 11. серпня 1928.

Д-р Роман Цегельський „Д-р Іван Пулюй, як науковий дослідник“ (я десятиліття його смерті). Збірник Математико-Природописно-Лікарської Секції Наукового Тов. ім. Шевченка, том XXVII. 8°. Стр. 28.

р Роман Цегельський „Про українську хеміку термінологію“ (Реферат на засіданню мат.-прир. дік. Секції Наук. Тов. ім. Шевченка). 8°. Стр. 10.

Д-р В. Ганішеский „Туберкулоза“. Накладом „Жіночої Доли“, 16°. Стр. 16.

„Уживаймо якнайбільше ярин“ (яринні страви). Накладом „Жіночої Доли“, Коломия 1928. 8°. Стр. 32.

С. Кисілевська „Як вести працю в жіночих гуртках“. Накладом редакції часопису „Жіноча Доля“, Коломия 1927. 8°. Стр. 16.

р Івчківський „Мати й Немо-влятко“ (Поради жінкам і матерям). Накладом „Жіночої Доли“. Коломия 1927. 16°. Стр. 36.

Панель імон Куліш „Орися“ з передмовою та поясненнями. 16°. Стр. 33.

Івчківський-Неччи „Запорожці“ з передмовою та поясненнями. 16°, стор. 40.

Івчківський „Панські Жарти“ поема з останніми частями північними. З передмовою та поясненнями д-ра В. Шурата. 16°, стор. 166.

„Slovansky Prehled“, sbornik pro poznani politického, hospodarskeho, socialneho a kulturniho zivota slovanskych statu a narodov. Rocnik XX. Cislo 7. Obsah — A Bem: Osobnost Tolsteho; J. Hostovsky: Tragedie domu Tolstych; J. Slavik: Filosoficko-historicky maximalismus L. IV. Tolsteho; C. Konstantinov: Tolstoj v Bulharsku; Rozhledy po slovanskem zivote. Literatura, veda, umeni.

Przeglad spoleczny, miesiecznik podwiescony zagadnieniom pracy spolecznej i opieki nad dzieckiem. Rok II. Numer IX. za wrzesien 1928.

Pracownik drzewny, organ Związku Zawodowego Urzadzownikow rzemyslu Drzewnego Rzeczypospolitej Polskiej. Rok I. Nr. 5. za wrzesien.

Dziennik Urzędowy Ministerstwa Wyznań i Oświecenia Publicznego Rzeczypospolitej Polskiej. Warszawa, 8. wrzesnia 1928 r. Nr. 10 (203).

Le Cri des Peuples, Paris, premiere annee N-o 17.

ПОСМЕРТНІ ЗГАДКИ.

Любов Яновичева, вдова по о. Ізрилі, парошу Хотиня, дочка о. Йосифа Горізенця і Анни з Петрушевичів, прожила 82 роки померла дня 22. м. м. Похоронна похоронна з диявоного священного роду, була вірною женою священика, помагаючи мужеві в тяжкій душпастирській праці; надзвичайно заціка, працювала, загальною шаною і всією любов'ю, була вірною праведницею. Величавий похорон відбувся дня 23. м. м. під проводом о. дєкана Зельського і доколичного духовенства в присутності численної родини, при визначній участі соколі в одностроях і багато народа. В. І. П. 683 1-1

ОПОВІСТКИ.

Які вигляди на жовтень? Прегарні. Повний новий осінній сезон найде всіх, що зачасають себе до львівської еліти у розкішнім львівській каварні та бару

Накладом Рідної Школи У. П. Т.

вийшла з друку

Латинська Граматика ч. I.

на I. і II. кл. середніх шкіл

в ціні 2-20 зол.

Продає Книгарня Рідної Школи У. П. Т.

Львів, вул. РУСЬКА ч. 3.

„Варшава“, де кабарет або режисера та сценарію своєю програмою, на основі їх несподіванки та атракції. В атмосфері вибаглих інтересів та художнього смаку стане перша публічною виставою „Лілі Лоретта“, зареєстрована танцюристика, згідно паризької музики гола. М'якше, несамовитий артистично-експрессивний акт, сценарій Адмірала-Павлет у Берліні, Еккара Гед, демон снігу з оригінальними піснями власної композиції, Вапа Моравська, захоплююча куплетистка, Йора Сушова, стихійна північ, Татіана Кайларова з міжнародними танцями і інші. Казалось би, для тих, що шукають розриву, який не є без мистецтва. Після першої друга програма в барі.

Членські Сходили Союзу Українок відбулися в п'ятницю дня 5. жовтня о годині 17:30 в залі Бесіди в Народній Домі. П-ні Мілена Рудинська передала свої враження з Конгресу у Берліні і Женеві. Гостям раді. — Головий Виділ С. У. 674 1-2

Виклади на курсі для абітурієнтів при Торговельній Школі Т-ва „Просвіта“ у Львові, вул. Корняків ч. 1. починаються з понеділок 8. жовтня 1928 о год. 4. по пол. 675 1-2

ДРІБНІ ОГОЛОШЕННЯ

ПЛАТИМО високі ціни за золото, брильянти і перди Домбчевські — Розважескі, Львів, Готель Жоржа, вул. Акадємічна ч. 9. Опісля безплатно. 948 12-1

БЮЖУТЕРІЮ, ЗОЛОТІ І СРІБНІ ВИРОБИ продає за готівку і на сати від десятиліт діт у цілім вправі злісна фірма Іван Зельтенрайх, Львів, пл. Маріївська ч. 5. Купують брильянти, золото, срібло, плачу найвищі ціни. 3 119-2

Ф. О. ЯНУШЕВИЧ, вул. Віпп. Полз ч. 1. (бічна Зеленої). Тел. 39-60. 679 1-3

ТОРГОВЛЯ Миколи Конара з Бурштином пошукує хлопця на кухонну практику. Вік до 14 літ. — Неузгоджені оголошення остануть без відповідей. 673 1-2

ДІМ-ВІЛІЮ в Станіславові з вітчимом мешканням, 4 сонячні покої з кухонь, фортом пролам або заміною на реальність у Львові. — Інформації: Станіславів, вул. Матейна ч. 27. 682 1-2

ПАННОЧКА, пошукує привітання при родині — кімната з гарним видом університету. — Згодашова до Ахмістрації „Діла“ під „Університет“. 689 1-1

НЕГАЙНО потрібний добрий інструктор до ученика першого року учительського семінара найрадіше абсолют учительського семінара. — Згодашова з усіма просяться слати по адресі: о. Н. Семенюк, парох в Юзівкові, п. Бурштині.

ЖІНОЧЕ ВІДЛІЯ КРАЄВЕ закордонне по півнах від чого знижених. — Пінск, Львів, вул. Боївки ч. 7. 686 1-10

ОГОЛОШЕННЯ.

За оголошення Редакція не відповідає.

Спеціаліст медит легіа, серця і жовчак

д-р Фелікс Ган

Львів, Городецька 46.

432 Пересилання Рентгеном. 3-21

Дентист Яків Насс

Львів, вул. Сикстуська ч. 17. П. П.

Спрощування літаничних зубів, пильнування й випилювання зубів без болю. Штучні зуби з калчуку і золоті після американської системи. Пациєнти з провінцій полагоджуються в найкоротшому часі. П. Т. Художник і студентка значна 670 зинська (полески) в сплатах. 4-3

Каштани

і жовчак купують за готівку при відборі і S I D O N A S K, Glegas, Odeг 684 Mälztr. 23. 1-1

ФОТОГРАФІ

ЧНЕ заведемня „С. П. О. Р. Т.“

яко відчипено. 682